

AZ EGYESÜLT NEMZETEK  
NEVELÉSÜGYI, TUDOMÁNYOS  
ÉS KULTURÁLIS SZERVEZETE

UNESCO

**AJÁNLÁS A MÚZEUMOK ÉS GYŰJTEMÉNYEK VÉDELMEÉRŐL,  
FEJLESZTÉSÉRŐL, SOKSZÍNŰSÉGÜKRŐL ÉS A TÁRSADALOMBAN  
BETÖLTÖTT SZEREPÜKRŐL**

Párizs, 2015. november 20.

## AZ EGYESÜLT NEMZETEK NEVELÉSÜGYI, TUDOMÁNYOS ÉS KULTURÁLIS SZERVEZETE

### AJÁNLÁS A MÚZEUMOK ÉS GYŰJTEMÉNYEK VÉDELMÉRŐL, FEJLESZTÉSÉRŐL, SOKSZÍNŰSÉGÜKRŐL ÉS A TÁRSADALOMBAN BETÖLTÖTT SZEREPÜKRŐL

**Figyelembe véve**, hogy a múzeumok célkitűzései egybeesnek a Szervezet néhány, az Alkotmányában lefektetett céljával, ideértve a Szervezet részvételét a kultúra széleskörű terjesztésében, az igazságosság, a szabadság és a béke értékeinek tudatosításában, a szolidaritás eszmei és erkölcsi erősítésében, az oktatáshoz fűződő jogok teljes és egyenlő biztosításában, az objektív igazság megismerésének akadálytalan megismerésében, valamint az eszmék és ismeretek szabad cseréjében,

**Figyelembe véve továbbá**, hogy a Szervezet egyik célja, amint azt az Alkotmánya is kifejti, hogy erőteljes lendületet adjon a közoktatásnak és a kultúra terjesztésének: együttműködjön azokkal a tagállamokkal, amelyek oktatási tevékenységük fejlesztése érdekében segítséget kérnek; a nemzetek között olyan együttműködést hozzon létre, amely lehetővé teszi annak az eszménynek a megvalósítását, hogy az oktatás, etnikai hovatartozástól, nemtől, illetőleg gazdasági vagy szociális megkülönböztetéstől függetlenül mindenki számára egyenlő mértékben legyen elérhető; valamint hogy őrizze, növelje és terjessze a tudást,

**Felismerve** a kultúra időben és térben meglévő sokszínűségének fontosságát, azt, hogy a népek és társadalmak részére mennyire hasznos e sokszínűség, továbbá annak szükségességét, hogy a kultúrát a közösségek, népek és országok érdekében hosszú távon érdemes sokszínűségében beépíteni a nemzeti és nemzetközi fejlesztési politikákba,

**Megerősítve**, hogy kulturális és természeti örökség (legyen az tárgyi vagy szellemi, ingó vagy ingatlan) megőrzése, tanulmányozása és továbbadása kiemelkedő fontosságú minden társadalom, a népek között interkulturális párbeszéd, a társadalmi kohézió és a fenntartható fejlődés számára,

**Ismételten megerősítve**, hogy a múzeumok hatékonyan részt vehetnek e célok megvalósításában, amint ezt már az 1960-ban készült és az UNESCO 11. Közgyűlésén (Párizsban, 1960. december 14-én) elfogadott Ajánlás a múzeumok mindenki számára elérhetővé tételének leghatékonyabb eszközeiről című dokumentum is megfogalmazta,

**Megerősítve továbbá**, hogy a múzeum és gyűjtemények segítik az emberi jogok érvényesülését, amint ezt az Emberi jogok egyetemes nyilatkozata, különösen annak 27. cikke, valamint A gazdasági, szociális és kulturális jogok nemzetközi egyezségokmánya, különösen annak 13. és 15. cikke megfogalmazza,

**Figyelembe véve** azt az értéket, amelyet a múzeumok mint a természeti és kulturális örökség letéteményesei képviselnek, továbbá azt, hogy növekvő szerepet játszanak a kreativitás ösztönzésében, valamint azzal, hogy lehetőségeket nyújtanak a kreatív és kulturális iparágak számára, továbbá az emberek szórakoztatására, és ily módon világszerte hozzájárulnak az emberek anyagi és lelki jólétéhez,

**Figyelembe véve**, hogy minden tagország kötelessége, hogy joghatóságán belül minden körülmények között őrizze a kulturális és eszmei örökséget, annak tárgyi és eszmei, mozdítható és helyhez kötött formáiban egyaránt, továbbá, hogy támogassa a múzeumok és gyűjtemények ilyen irányú tevékenységét,

**Megállapítva**, hogy a múzeumok és gyűjtemények szerepéről mérvadó – az UNESCO és más intézmények által elfogadott – nemzetközi dokumentumok egész sora létezik, köztük egyezségokmányok, ajánlások és nyilatkozatok, és azok mind továbbra is érvényben vannak,<sup>1</sup>

**Figyelemmel** arra, hogy milyen jelentős társadalmi, gazdasági és politikai változások hatottak a múzeumok funkcióira és sokszínűségére azóta, hogy 1960-ban elfogadták az Ajánlást a múzeumok mindenki számára elérhetővé tételének leghatékonyabb eszközeiről,

**Azzal az óhajjal**, hogy tovább erősödjön az a védelem, amelyet a meglévő szabályok és elvek nyújtanak a múzeumoknak és gyűjteményeknek, hogy tárgyi és eszmei formáiban őrizhessék a kulturális és természeti örökséget és betölthessék az idekapcsolódó feladataikat,

**Tekintettel** azokra a javaslatokra, amelyek a jelen Ajánláshoz beérkeztek a múzeumok és gyűjtemények védelméről, fejlesztéséről, sokszínűségükről és a társadalomban betöltött szerepükről,

**Emlékeztetve** arra, hogy az UNESCO ajánlásai kötelező erővel nem rendelkező dokumentumok, amelyek az érdekeltek számára elveket és szakpolitikai iránymutatásokat nyújtanak,

*a Közgyűlés*

2015. november 17. napján **elfogadta** az itt következő az Ajánlást.

A Közgyűlés javasolja, hogy a tagországok ültessék át a gyakorlatba a jelen Ajánlásba szereplő, az alábbiakban olvasható rendelkezéseket, elveket és normákat, és e célból joghatóságukon belül hozzák meg a szükséges törvényhozói vagy egyéb intézkedéseket.

## **BEVEZETÉS**

1. A 21. század jelentős feladata a kulturális és természeti sokszínűség védelme és előmozdítása. Ebben fontos szerep jut a múzeumoknak és gyűjteményeknek, hiszen letéteményesei a természet és emberi kultúra tárgyi és eszmei kincseinek.

2. A múzeumok a kultúrák közvetítés, a kultúrák közötti párbeszéd, a tanulás, az eszmecsere és képzés színterei, és ezért fontos a szerepük az oktatásban (az iskolarendszerű oktatásban, a nem iskolarendszerű oktatásban és az egész életen tartó tanulásban), a társadalmi kohézióban és a fenntartható fejlődésben egyaránt. A múzeumok sokat tehetnek azért, hogy a lakosság tudatosítsa a kulturális és természeti örökség értékét, és hogy az emberek részt vehessenek annak gondozásában és átadásában. A múzeumok a gazdaság fejlődését is segítik, különösen a kulturális és kreatív iparágakon valamint a turizmuson keresztül.

3. A jelen Ajánlás felhívja a tagországok figyelmét a múzeumok és gyűjtemények védelmének és erősítésének fontosságára, hogy azok így vehessenek részt a fenntartható fejlődésben, a természeti és kulturális örökség megőrzésében és megvédésben, a kulturális

sokszínűség védelmében és erősítésében, a tudomány vívmányainak átadásában, az oktatáspolitikai fejlesztésében, az egész életen át tartó tanulás elősegítésében, a társadalmi kohézióban, továbbá a kreatív iparágak és az idegenforgalom fejlesztésében.

## I. A MÚZEUMOK DEFINÍCIÓJA ÉS SOKSZÍNŰSÉGE

4. A jelen Ajánlásban a *múzeum* meghatározása: „A múzeum profitra nem törekvő, a társadalom és fejlődése szolgálatában álló, a köz számára nyitott állandó intézmény, amely az emberek és környezet anyagi és szellemi bizonyítékait gyűjti, megőrzi, kutatja, közvetíti és kiállítja tudományos, közművelődési és szórakoztató céllal.”<sup>ii</sup> A múzeumok olyan intézmények, amelyek célja, hogy képviseljék az emberiség természeti és kulturális sokszínűségét, és így fontos szerepet játszanak a természeti és kulturális örökség védelmében, megőrzésében és közvetítésében.

5. A jelen Ajánlásban a *gyűjtemény* jelentése: „a múlt és a jelen természeti és kulturális, tárgyi és eszmei jelenségeinek gyűjteménye”<sup>iii</sup>. Az egyes tagországoknak a jelen Ajánlás értelmezése céljából a saját jogrendjüknek megfelelően kell meghatározniuk a *gyűjtemény* kifejezés jelentését.

6. A jelen Ajánlásban az *örökség*<sup>iv</sup> kifejezés tárgyiasult és eszmei értékeket és kifejezéseket jelent, tulajdonformától függetlenül, amelyeket az emberek identitásuk, hiedelmeik, ismereteik, hagyományaik és élő környezetük hű tükröződései és kifejezéseinek tekintenek, és melyeket a jelen generációk védelemre és gyarapításra érdemesnek ítélnek, valamint arra, hogy a jövő nemzedékeinek hagyományozzák őket. Az *örökség* kifejezés utal továbbá a tárgyi és szellemi kulturális és természeti örökség, kulturális javak és kulturális tárgyak meghatározásaira, amelyek az UNESCO kulturális egyezményeiben találhatók.

## II. A MÚZEUMOK ELSŐDLEGES FUNKCIÓI

### *Megőrzés*

7. Az örökség megőrzése magában foglalja a beszerzést, a gyűjtemény menedzselését – amelynek része a kockázatelemzés, a váratlan helyzetekre történő felkészülés és a tervezés – továbbá biztonsági intézkedéseket, preventív és helyreállító állagmegőrzést, a múzeumi tárgyak restaurálását, továbbá azt, hogy a gyűjtemények sértetlenek maradjanak használatuk és tárolásuk során.

8. A múzeumokban a gyűjteménymenedzselés fontos része a szakszerű leltár létrehozása és vezetése és a gyűjtemény rendszeres ellenőrzése. A leltár elengedhetetlen eszköz a múzeumok védelmében, a múzeumi tárgyakkal történő törvénytelen kereskedelem megelőzésében és üldözésében, továbbá a leltár segíti a múzeumokat abban is, hogy betöltsék társadalmi szerepüket. A leltár fontos a gyűjtemények szakszerű utaztatásához is.

### *Kutatás*

9. A kutatás – amely magába foglalja a gyűjtemények tudományos vizsgálatát is – a múzeumok egy további alapfeladata. A kutatás során a múzeumok együttműködhetnek. Éppen az ilyen kutatások során megszerzett ismeretek teszik lehetővé a múzeumok számára, hogy kiaknázhassák teljes potenciáljukat a közönség szolgálatában. A kutatás azért is fontos a

múzeumok számára, hogy a történelmet modern kontextusban vizsgálhassák, és ez segíti a gyűjtemények értelmezését, kiállításokra történő előkészítését és bemutatását.

### ***Kommunikáció***

10. A kommunikáció szintén alapfeladata a múzeumoknak. A tagországok bíztassák a múzeumokat, hogy szakterületükhöz tartozó gyűjteményüket, egyéb történelmi értékű tárgyakat és helyszíneket aktívan értelmezzék, és az így megszerzett ismereteket széles körben terjesszék és kiállításokon bemutassák. A múzeumokat ösztönözni kell arra is, hogy az összes rendelkezésre álló kommunikációs eszközzel vegyenek részt a társadalom életében. Így például szervezzenek nyilvános eseményeket, vegyenek részt szakterületükhöz kapcsolódó kulturális tevékenységekben és érintkezzenek a lakossággal a hagyományos módokon és digitális technikák alkalmazásával egyaránt.

11. A kommunikációs politika kialakításakor figyelembe veendő a társadalmi integráció, a kulturális javakhoz való hozzáférés biztosítása és a társadalmi befogadás elve; a kommunikációs politika megvalósítása történjen a lakossággal együttműködésben, ideértve azokat a társadalmi csoportokat is, amelyek általában nem járnak múzeumokba. A nagyközönség és a helyi közösségek érintett tagjai minél nagyobb számban vegyenek részt múzeumi tevékenységekben.

### ***Oktatás***

12. A múzeumok egy további fontos tevékenysége az oktatás. A múzeumok szívesen kapcsolódnak be mind az iskolarendszerű, mind a nem iskolarendszerű oktatásba és az egész életen át tartó tanulásba. Ennek érdekében a tudás fejlesztésével és átadásával, oktatási és pedagógiai programokkal működnek együtt oktatási intézményekkel, főleg az iskolákkal. A múzeumokban tartott oktatási programok haszna elsősorban az, hogy a nagyközönség különböző csoportjait a múzeum gyűjteményéhez kapcsolódó témákban és az állampolgári ismeretek terén tanítják, továbbá tudatosítják a természeti és kulturális örökség megőrzésének és a kreativitás fontosságát. Emellett a múzeumok ismeretekkel és tapasztalatokkal segíthetik bizonyos, a gyűjteményeikhez kapcsolódó társadalmi témák megértését.

## **III. A MÚZEUMOK ÉS A TÁRSADALOM KAPCSOLATÁNAK EGYES KÉRDÉSEI**

### ***Globalizáció***

13. A globalizációnak köszönhetően nőtt a gyűjtemények, szakemberek, múzeumi látogatók és eszmék mobilitása. Ez a múzeumokat részben pozitív, részben negatív értelemben érintette. A hatások között említhető a múzeumi gyűjtemények való könnyebb hozzáférés, továbbá egy bizonyos uniformizálódás. A tagországok ösztönözzék a múzeumok és gyűjtemények sokszínűségének és egyéni karakterének megőrzését, ugyanakkor ne kisebbítsék a múzeumok szerepét a globalizálódó világban.

### ***A múzeumok kapcsolata a gazdasággal és az életminőséggel***

14. A tagországoknak tudomásul kell venniük, hogy a múzeumok is válhatnak a gazdaság szereplői és lehet bevételük. Mi több, a turizmusnak is részvevőivé válhatnak. Hatékony

programjaikkal segíthetik az életminőség javítását szűkebb vagy tágabb környezetükben. Közvetve pedig elősegíthetik a társadalom sérülékeny csoportjainak befogadását.

15. Azért, hogy jövedelmeik több forrásból származzanak és nőjön anyagi önállóságuk, számos múzeum önként vagy szükségből megnövelte bevételt hozó tevékenységét. A tagországok ne tekintsek a múzeumok jövedelemszerzését prioritásnak, ha az káros hatással lehet a múzeumok alapfunkciói számára. A tagországok ismerjék fel, hogy a múzeumok alapfeladatai kiemelkedő jelentőségűek a társadalom részére, és nem jellemezhetők pusztán pénzben kifejezett mutatókkal.

### ***A múzeumok társadalmi szerepe***

16. A tagországokat arra biztatjuk, hogy támogassák a múzeumok 1972-ben, Santiago de Chilében megfogalmazott társadalmi szerepét. Egyre több országban elismerik, hogy a múzeumok fontos szerepet játszanak a társadalomban, és a társadalmi integráció és kohézió tényezői. Ebben az értelemben segíthetik a helyi közösségek alkalmazkodását a társadalmak átfogó változásaihoz – ilyenek pl. a növekvő egyenlőtlenségek és az egyes társadalmi csoportok közötti kapcsolatok leépülése.

17. A múzeumok kulcsfontosságú nyilvános terek, és üzeneteiknek az egész társadalomhoz kell szólniuk. Éppen ezért fontos szerepet játszhatnak a társadalmi kapcsolatok és kohézió erősítésében, a polgári értékrend fejlesztésében, és közösségek önképének kialakításában. A múzeumoknak mindenki számára nyitva kell állniuk; fizikai és kulturális értelemben is mindenki részére elérhetőeknek kell lenniük, ideértve a hátrányos helyzetű csoportokat is. A múzeumok teret biztosíthatnak történelmi, társadalmi, kulturális és tudományos kérdések átgondolásához és megvitatásához. A múzeumoknak tisztelniük kell az emberi jogokat és a társadalmi nemek közötti egyenlőséget. A tagországok ösztönözzék arra a múzeumokat, hogy töltsék be mindezeket a funkciókat.

18. Amikor múzeumok valamely őshonos népesség kulturális örökségét mutatják be, az érintett tagországok ösztönözzék és tegyék lehetővé a párbeszédet és konstruktív viszonyt az adott múzeumok és az érintett őshonos népcsoport tagjai között a gyűjtemény megfelelő menedzselésében. Ahol ez indokolt és megvalósítható, a megfelelő jogszabályokkal és jogelvekkel összhangban történjen intézkedés az őshonos lakosság tárgyainak visszaszolgáltatására.

### ***A múzeumok és az információs és kommunikációs technológiák (IKT-k)***

19. Az információs és kommunikációs technológiák (IKT-k) fejlődése nyomán kialakult változások új lehetőségeket nyújtanak a múzeumok számára, hogy a természeti és kulturális örökséget és ahhoz kapcsolódó ismereteket megőrizzék, tanulmányozzák, kreatívan kezeljék és átadják. A tagországok támogassák a múzeumokat abban, hogy megoszthassák és széles körben terjeszthessék a tudást. A tagországok tegyék lehetővé, hogy a múzeumok hozzájuthassanak az ilyen technológiákhoz, amennyiben bebizonyosodik, hogy azok elengedhetetlenek a múzeumok alapfunkcióinak betöltéséhez.

## **IV. SZAKPOLITIKÁK**

### *Általános szakpolitikák*

20. A kulturális és természeti örökségre vonatkozó nemzetközi dokumentumok elismerik a múzeumok jelentőségét és társadalmi szerepét az örökség megőrzésében és fejlesztésében valamint abban, hogy azt a nagyközönség számára elérhetővé tegye. A tagországok azon legyenek, hogy e rendelkezések a területükön működő múzeumok és gyűjtemények hasznára legyenek. Intézkedjenek, hogy minden körülmények között erősödjön a múzeumok képessége az örökség védelmére.

21. A tagországok biztosítsák, hogy a múzeumok alkalmazzák azokat az elveket, amelyek a rájuk vonatkozó nemzetközi dokumentumokban találhatóak. A múzeumok elkötelezettek az iránt, hogy kövessék a nemzetközi dokumentumoknak a tárgyi és szellemi kulturális és természeti örökség megőrzésére és gazdagítására vonatkozó alapelveit. Be kell tartaniuk továbbá a nemzetközi dokumentumoknak azon alapelveit is, amelyek előírják, hogy harcoljanak a kulturális javak illegális kereskedelme ellen, és e téren intézkedéseiket koordinálniuk kell. A múzeumoknak figyelembe kell venniük a muzeológus társadalom etikai és szakmai normáit. A tagországok biztosítsák, hogy területükön a múzeumok társadalmi szerepe az érvényes jogi és szakmai normáknak megfelelően érvényesüljön.

22. A tagországok védjék és erősítsék a területükön működő múzeumokat; támogassák és fejlesszék eme intézményeket, hogy betölthessék fő funkcióikat; ezért megfelelő működésükhöz biztosítsák a szükséges személyi, tárgyi és anyagi feltételeket.

23. A múzeumok legnagyobb értéke éppen sokszínűségük és a rájuk bízott örökség. A tagországok védjék és erősítsék e sokszínűséget. Ösztönözzék a múzeumokat, hogy hasznosítsák az adott ország múzeumi és a nemzetközi múzeumi világ legfigyelemreméltóbb tapasztalatait.

### *A napi működésre vonatkozó szakpolitikai elvek*

24. A tagországoknak javasoljuk, hogy támogassák a múzeumokat abban, hogy gyűjteményeik megőrzését, a kapcsolódó kutatásokat, oktatást és kommunikációt a helyi társadalmi és kulturális körülményekhez igazíthassák és így hagyományozhassák az örökséget a jövő nemzedékeinek. Ebből a szempontból a tagországok erőteljesen bíztassák a múzeumokat, hogy működjenek együtt a többi múzeummal, a helyi közösségekkel, a civil társadalom szereplőivel és a nagyközönséggel.

25. A tagországok biztosítsák, hogy a területükön működő múzeumok prioritásként kezeljék a nemzetközi normák szerinti leltárak elkészítését. E téren igen fontos a múzeumi gyűjtemények digitalizálása, de az nem helyettesítheti a gyűjtemények megfelelő, állagmegóvó őrzését.

26. Országos és nemzetközi szinten jó gyakorlatok jöttek létre a múzeumok működtetésére, sokszínűségük megőrzésére, társadalmi szerepük fenntartására és a gyűjtemények megőrzésére. E jó gyakorlatok folyamatosan frissülnek, hiszen egyre újabb megoldásokkal gazdagodnak. Az e téren történő tájékozódáshoz a leginkább használt forrás a Múzeumok Nemzetközi Tanácsa (ICOM) által jóváhagyott Múzeumok Etikai Kódexe. A tagországokat

arra biztatjuk, hogy alkalmazzák és terjesszék e jó gyakorlatokat és használják azokat fel a múzeumi normák fejlesztéséhez és kapcsolódó jogszabályok létrehozásához.

27. A tagországok törekedjenek arra, hogy a területükön működő múzeumok megfelelő képzettséggel és szakértelemmel rendelkező munkatársakat alkalmazzanak. Ehhez biztosítaniuk kell a múzeumi munkaerő megfelelő továbbképzését, szakmai fejlődését.

28. A múzeumok hatékony működését közvetlenül befolyásolja az állami és magánfinanszírozás, továbbá a kettő vegyítése. A tagországok törekedjenek arra, hogy e téren legyen a kép áttekinthető, készüljenek megfelelő tervek, és a múzeumok kapjanak kielégítő anyagi eszközöket. Legyen egyensúly a különböző finanszírozási formák között, mert a múzeumok így képesek hivatásukat és alapfeladataikat betölteni a társadalom javára.

29. A mindennapokban egyre nagyobb szerepet kapó új technikai megoldások szintén befolyásolják a múzeumok munkáját. E technológiák világszerte sokban segíthetik a múzeumok tevékenységét, ugyanakkor hátráltathatják is azokat, akik nem juthatnak hozzájuk, vagy nem tudják, miként kell azokat hatékonyan használni. A tagországok tegyék lehetővé, hogy a múzeumok hozzájuthassanak ezekhez az új technikai megoldásokhoz.

30. A múzeumok fő célja, hogy betöltsék társadalmi hivatásukat és őrizzék a természeti és kulturális örökséget. Tekintsük ma is érvényesnek UNESCO „Ajánlás arról, hogy a múzeumokat tegyük mindenki számára elérhetővé” című dokumentumát ahhoz, hogy a múzeumok megőrizhessék társadalmi rangjukat. A tagországok a területükön működő múzeumokra vonatkozó jogszabályok megalkotásakor vegyék figyelembe ennek az Ajánlásnak az elveit.

31. Ahhoz, hogy a múzeumok hatékonyan és fenntartható módon működhessenek, sokszínűk legyenek és betölthessék társadalmi szerepüket, fontos, hogy együttműködés legyen a múzeumi szektoron belül és minden olyan intézmény között, amely a kultúrával, az örökség megőrzésével és oktatással foglalkozik. Éppen ezért a tagországok ösztönözzék az együttműködést és partneri kapcsolatokat a múzeumok, kulturális és tudományos intézmények között minden szinten. Idetartozik a szakmai hálózatokban, egyesületekben, nemzetközi kiállításokon és csereprogramokban való részvétel is.

32. Azokat a gyűjteményeket (e kifejezés definícióját lásd a fenti 5. cikkben), amelyek nem múzeumok, szintén védeni és népszerűsíteni kell, mert így biztosítható az örökségvédelem koherenciája és az érintett ország kulturális örökségének sokszínűsége. Arra biztatjuk a tagországokat, hogy működjenek együtt e gyűjtemények védelmében, népszerűsítésében, kapcsolódó kutatómunkában és abban, hogy minél többen tekinthessék meg e gyűjteményeket.

33. A tagországok tegyék meg a megfelelő lépéseket a jogalkotás, a műszaki fejlesztés és a finanszírozás terén ahhoz, hogy ezek az ajánlások tervszerűen és szakszerűen kerüljenek megvalósításra a területükön működő múzeumokban.

34. A múzeumi tevékenységek fejlesztése érdekében a tagországok támogassák a befogadó szellemű programokkal megvalósuló közönségépítést.

35. A tagországok segítsék elő a nemzetközi együttműködést a kapacitások fejlesztésében és a szakmai képzésben. Ehhez két- és többoldalú együttműködési mechanizmusokra van szükség,



és idetartozik az UNESCO is. Ily módon hatékonyabban megvalósíthatók ezek az ajánlások, továbbá több segítség nyújtható a fejlődő országokban működő múzeumoknak és gyűjteményeknek.

---

<sup>i</sup> Nemzetközi jogi dokumentumok, amelyek közvetlenül vagy közvetve múzeumokra vagy gyűjteményekre vonatkoznak :

The Convention for the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict (1954), and its two Protocols (1954 és 1999);

The Convention on the Means of Prohibiting and Preventing the Illicit Import, Export and Transfer of Ownership of Cultural Property 1970;

The Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage (1972);

The Convention on Biological Diversity (1992);

The UNIDROIT Convention on Stolen or Illegally Exported Cultural Objects (1995);

The Convention on the Protection of the Underwater Cultural Heritage (2001);

The Convention for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage (2003);

The Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions (2005);

The International Covenant on Economic, Social and Cultural Rights (1966)

The Recommendation on International Principles Applicable to Archaeological Excavations (UNESCO, 1956);

The Recommendation concerning the Most Effective Means of Rendering Museums Accessible to Everyone (UNESCO, 1960);

The Recommendation on the Means of Prohibiting and Preventing the Illicit Export, Import and Transfer of Ownership of Cultural Property (UNESCO, 1964);

The Recommendation concerning the Protection, at National Level, of the Cultural and Natural Heritage (UNESCO, 1972);

The Recommendation concerning the International Exchange of Cultural Property (UNESCO, 1976);

The Recommendation for the Protection of Movable Cultural Property (UNESCO, 1978);

The Recommendation on the Safeguarding of Traditional Culture and Folklore (UNESCO, 1989);

The Universal Declaration of Human Rights (1949);

The UNESCO Declaration of Principles of International Cultural Cooperation (1966);

The UNESCO Universal Declaration on Cultural Diversity 2001;

The UNESCO Declaration concerning the Intentional Destruction of Cultural of Cultural Heritage (2003);

The United Nations Declaration on the Rights of Indigenous Peoples (2007)

<sup>ii</sup> E meghatározás az ICOM-tól, a Múzeumok Nemzetközi Tanácsától származik. Az ICOM nemzetközi szinten, sokszínűségükben fogja össze a múzeumokat. E meghatározás szerint a múzeum állami vagy magánkézben levő, nonprofit szervezet vagy intézmény.

<sup>iii</sup> E meghatározás részben fedí az ICOM definícióját.

<sup>iv</sup> E meghatározás részben egyezik az Európa Tanács Keretegyezményével a kulturális örökség társadalmi értékéről.