

UNESCO Magyar Nemzeti Bizottság
Szellemi Kulturális Örökség Szakbizottságának ülése

Emlékeztető

Dátum és időpont: 2020. szeptember 2. 10:00-13:00

Helyszín: Emberi Erőforrások Minisztériuma
1054 Budapest, Báthory utca 10. földszinti tárgyaló

Jelen voltak:

Dr. Soós Gábor, főtitkár, UNESCO Magyar Nemzeti Bizottság

Dr. Csonka Takács Eszter, igazgató, Szabadtéri Néprajzi Múzeum, Szellemi Kulturális Örökség Igazgatóság, a Szakbizottság elnöke

Rónai Anikó, EMMI Kultúráért Felelős Államtitkárság

Benedekfi István, EMMI Művészeti, Közművelődési és Közgyűjteményi Ügyekért Felelős Helyettes Államtitkári Titkárság

Mogyorósi Bálint, Külgazdasági és Külügyminisztérium, Nemzetközi Szervezetek Főosztálya

Makkai Anikó, Belügyminisztérium

Dr. Balogh Balázs, BTK Néprajztudományi Intézet

Dr. Szalay Olga, BTK Zenetudományi Intézet

Dr. Agócs Gergely, Hagyományok Háza

Pető Lilla, Nemzeti Művelődési Intézet

Dr. Veres Gábor, Néprajzi Múzeum

Dr. Cseri Miklós, Szabadtéri Néprajzi Múzeum

Dr. Felföldi László, Európai Folklor Központért Egyesület

Dr. Bereczki Ibolya, Magyarországi Tájházak Szövetsége

Héra Éva, Magyar Népművészeti Tanács

Perényi Petra, Magyar Rektori Konferencia

Dukai Edit, Magyar Rektori Konferencia

Dr. Schmidtmayer Richárd, Magyar Vidéki Múzeumok Szövetsége

Schmidt András, Agrárminisztérium

Gönczi Tibor Kálmán, Magyar Turisztikai Ügynökség

Radnótné dr. Corvin Viktória, ME, Nemzetségi Kapcsolatok Osztálya

Dr. Pál-Kovács Dóra, Szabadtéri Néprajzi Múzeum Szellemi Kulturális Örökség Igazgatóság

Debródi Boglárka, Szabadtéri Néprajzi Múzeum Szellemi Kulturális Örökség Igazgatóság

Arkhely Fruzsina, Szabadtéri Néprajzi Múzeum Szellemi Kulturális Örökség Igazgatóság

Az ülés napirendje:

1. Elnöki köszöntő
2. Beszámoló az utolsó ülés óta történt szellemi kulturális örökséggel kapcsolatos eseményekről
3. A szellemi kulturális örökség nemzeti jegyzékére beérkezett jelölések ismertetése, megvitatása, döntési javaslattétel a jegyzékre való felvételükről:
 - i. Buzsák népművészete
 - ii. Christkindl Spiel – Karácsonyi énekes népszokás a Bakony és a Balaton-felvidék németek lakta falvaiban
4. A szellemi kulturális örökség jó megőrzési gyakorlatok nyilvántartására beérkezett jelölés ismertetése, megvitatása, döntési javaslattétel a jegyzékre való felvételére:
 - i. „Így kell járni” – Élményalapú népi játék és néptánc oktatás gyermekeknek (6-12 év)
5. A szellemi kulturális örökség nemzeti jegyzéke aktualizálásáról, frissítéséről szóló javaslat megvitatása
6. Egyebek

1. Elnöki köszöntő

Dr. Csonka-Takács Eszter köszöntötte az UNESCO Magyar Nemzeti Bizottság Szellemi Kulturális Örökség Szakbizottsága (a továbbiakban Bizottság) résztvevőit. Kiemelte a Bizottság szerepét, szakmai munkájának fontosságát a közösségi jelölések megvitatásában, ezáltal a szellemi kulturális örökséget életető közösségek tevékenységének elismerésében. Eredményes munkát kívánt a Bizottságnak.

Az elnök megállapította, hogy jelen van a szavazásra jogosultak több mint 50%-a, így a Bizottság szavazatképes.

A Bizottság tagjai szavazással elfogadták a napirendi pontokat.

2. Beszámoló az utolsó ülés óta történt szellemi kulturális örökséggel kapcsolatos eseményekről

2019. szeptember 21–22. Kulturális Örökség Napjai (KÖN): Csonka-Takács Eszter összefoglalta, hogy mely elemek kerültek fel a Szakbizottság egy évvel ezelőtti ülésének javaslatai alapján A szellemi kulturális örökség nemzeti jegyzékére 2019-ben. A tavalyi évben Kaposváron került sor a KÖN országos megnyitójára, ahol a hagyományoknak megfelelően kihirdetésre kerültek az új szellemi kulturális örökség elemek. Az ezt követő két napon, a KÖN programsorozatán belül mutatkoztak be az új örökségelemek a többi közösséggel együtt Kaposvár főterén.

2019. november 18–22. képfestő kiállítás Párizsban: Az UNESCO 40. közgyűlése idején a párizsi székház kerítésén képfestő kiállítás valósult meg. A képfestés hagyománya 2018-ban került fel az Emberiség Szellemi Kulturális Örökségének Reprezentatív Listájára. A multinacionális felterjesztést Magyarország 4 országgal közösen nyújtotta be. A kiállításon 3 magyar műhely munkái mellett, összesen 18 ország képviseltette magát. Kiállítási katalógus is készült a kiállításról, amelyet Csonka-Takács Eszter bemutatott a Bizottság tagjainak.

Filmsorozat: A tavalyi évben is folytatódott a szellemi kulturális örökségelemről szóló filmsorozat forgatása. 2019-ben elkészült az első film a hajdúdorogi Krisztuskatonákról. A bemutató a településen volt, ahol a helyiek tekinthették meg a filmet, melynek nagyon jó visszhangja volt. A hosszú távú tervek között szerepel az elkészült filmsorozat bemutatása a közmédia csatornáin.

Nemzetközi felterjesztések: Újabb felterjesztések kerültek benyújtásra az Emberiség Szellemi Kulturális Örökségének Reprezentatív Listájára. 2019. március 31-ig a *Lipicai lótenyésztés hagyománya* című multinacionális felterjesztést több országgal közösen nyújtotta be Magyarország az érintett közösségek együttműködésével. Az előkészületek munkacsoportokban folytak az érintett országokkal közösen: Szlovénia, Ausztria, Bosznia-Hercegovina, Horvátország, Románia, Szlovákia, Olaszország. A felterjesztést előkészítő utolsó szakmai ülésre Magyarországon, a Lázár Lovasparkban került sor.

2019-ben ismét bővült a *Solymászat* című multinacionális elem, vagyis további országok csatlakoztak a felterjesztéshez. Ezért a Szellemi Kulturális Örökség Kormányközi Bizottsága

újra tárgyalja majd az örökségelemet, amely érinti Magyarországot is, hiszen mi már 2011-ben csatlakoztunk a felterjesztéshez.

2019 folyamán Magyarország önálló felterjesztésként nyújtotta be *A magyar vonós zenekari hagyomány* című örökség-elemet. A felterjesztési dokumentáció a Hagyományok Háza aktív szakmai közreműködésével készült el, amelyért Csonka-Takács Eszter köszönetét fejezte ki. A filmanyag összeállításához a Néprajzi Múzeum is hozzájárult.

Az **Európa Tanács Kulturális Útvonalak programjának** szakmai koordinációját az EMMI minisztere 2019 szeptemberétől a Skanzen Szellemi Kulturális Örökség Igazgatóságára bízta. A szerződés aláírására 2020 áprilisában került sor, így ekkor kezdődtek el a feladat gyakorlati végrehajtása. A téma sok ponton érintkezik a szellemi kulturális örökségek hálózatával, így az érintett közösségek is bekapcsolódhatnak.

A **pandémia** 2020 márciusától befolyásolta az Igazgatóság munkáját is. Elmaradtak a konferenciák, a Pünkösdi Örökség Ünnepe, valamint a Részes Államok Közgyűlésének időpontját is több alkalommal módosították.

2020 augusztusában a **Selmeci Diáknapiak** forgatása sikeresen bonyolódott le.

A Bizottság egyhangúlag elfogadta a beszámolót.

3. A szellemi kulturális örökség nemzeti jegyzékére beérkezett jelölések ismertetése, megvitatása, döntési javaslattétel a jegyzékre való felvételükről

Buzsák népművészete

Arkhely Fruzsina, a Szellemi Kulturális Örökség Igazgatóság munkatársa ismertette a jelölésről készült összefoglalót, a kritériumoknak való megfelelést és a szakértők véleményeit.

Dr. Bereczki Ibolya: Egyetért a felterjesztés elfogadásával, hiszen az alkotások folytonosságot tükröznek. Megjegyezte, hogy Kapitány Orsolya a közelmúltban színvonalas kiállítást rendezett a buzsáki népművészetről.

Dr. Agócs Gergely: Megosztotta, hogy a közelmúltban személyesen is volt gyűjteni Buzsákon, tapasztalatai pozitívak voltak, gazdag népdaltudással találkozott. Támogatja a felterjesztést.

Dr. Felföldi László: Javasolta a felterjesztés elfogadását. Támogatta az egyik szakértő által felvetett címváltozatot (Buzsák élő hagyományai), hiszen komplex hagyományról van szó. Felmerült benne, hogy Somogy megye többi, környékbeli települése vajon egyetért-e azzal, hogy Buzsák egyedül szerepel a felterjesztésben, Somogy megyének gazdag népművészete van.

Dr. Bereczki Ibolya: Felföldi László felvetésére reagálva elmondta, hogy egyetért a cím megváltoztatásával. Azt gondolja, hogy Buzsák markáns jellege jóval meghatározóbb a többi településhez képest. Buzsák mai helyzete egyedi, vagyis ott sok népművészeti ág párhuzamoson él.

Dr. Csonka-Takács Eszter: A felterjesztés tartalmazza azt, hogy Buzsák népművészete a régió népművészetével együtt fejlődött. A felterjesztés segítheti a többi település figyelmének felkeltését. A cím megváltoztatása meggondolandó, hiszen az eredeti cím sokkal jobban

körvonalazza a hagyományt és konkrétabb. Felveti Dr. Soós Gábor címjavaslatát: Buzsák élő hagyományai: hímzés, faragás, tánc.

Héra Éva: Javasolta a tánc helyett a népzene, hiszen ez meghatározóbb Buzsákon.

Dr. Szalay Olga: Kifejtette, hogy Buzsák a hímzéséről vált ismertté, ezért talán a táncot, népzene ki is lehet venni a javasolt címből. Véleménye szerint zavaró a fogyasztói hozzáállás, amely érzékelhető Buzsákon.

Dr. Agócs Gergely: Egyetértett Bereczki Ibolyával, hiszen Somogy megye településeinek művészete közös örökség. Egy-egy településen jellemzően csak egy-egy népművészeti ág él, amíg Buzsákon ezek párhuzamosan jelen vannak. Buzsákon tudatosan igyekeznek ápolni a hagyományait. Tapasztalatai szerint próbálják a helyi jellegzetességeket kiemelni, hangsúlyozni a másságukat.

Dr. Csonka-Takács Eszter: A beküldött képek sokszínűségével a mindennapok diverzitását, a mindennapi használatot igyekeztek kiemelni. Feltette a kérdést, hogy elfogadja-e a bizottság a címváltoztatást.

Dr. Felföldi László: Javasolta a Buzsák Szellemi Öröksége címet, amely ráirányítja a figyelmet az átadott tudásra.

Dr. Csonka-Takács Eszter: Megjegyezte, hogy az a cím nagyon általános, amellyel önmagát magyaráznánk (minden örökség elem szellemi kulturális örökség, amely a nemzeti jegyzékre kerül).

Dr. Soós Gábor: A laikus közösség nem érzékeli a „népművészet” fogalom árnyalhatóságát, tehát ilyen szempontból kevésbé releváns, hogy benne van-e a tánc és a zene. Javasolta a Buzsák élő hagyományai: hímzés, faragás, népzene címet, mivel ebben benne van a folytonosság, a mai élő, erős hagyományra utalás.

Dr. Bereczki Ibolya: Egyetértett Soós Gáborral, ez a felsorolás akár kiegészíthető is az évek során, bővíthető.

Héra Éva: Buzsákon egyáltalán nincs jelen az élő táncművészet. Például Sárköz esetében sem került bele a tánc pedig ott hangsúlyosabb, mint Buzsákon.

Dr. Csonka-Takács Eszter: szavazásra tette fel a kérdést az elem nemzeti jegyzékre vételét illetően, a címmódosítással együtt: Buzsák élő hagyományai: hímzés, faragás. A Bizottság egyhangú szavazással javasolta az elem nemzeti jegyzékre való felvételét. Csonka-Takács Eszter jelezte, hogy a cím módosítási javaslatot egyeztetni szükséges az érintett közösséggel, amelyet a Bizottság titkársága, a Szabadtéri Néprajzi Múzeum Szellemi Kulturális Örökség Igazgatósága lebonyolít..

Christkindl Spiel. Karácsonyi énekes népszokás a Bakony és a Balaton-felvidék németek lakta falvaiban

Arkhely Fruzsina, a Szellemi Kulturális Örökség Igazgatóságának munkatársa ismertette a jelölésről készült összefoglalót, a kritériumoknak való megfelelést és a szakértők véleményeit.

Dr. Schmidtmayer Richárd: Kifejtette az örömét, hogy a második német nemzetiségi hagyomány kerül fel a nemzeti jegyzékre. Véleménye szerint látszik, hogy a közösség több

éven keresztül foglalkozott a felterjesztéssel. A megyében minden bizonnyal több településen él még ez a hagyomány, mint amely a felterjesztésben szerepel. Bízunk abban, hogy ez további felterjesztésekhez vezethet.

Dr. Csonka-Takács Eszter: Megjegyezte, hogy a nemzetiségek örökségeire tudatosan figyel az Igazgatóság. A felterjesztés példaértékű abból a szempontból, hogy több település közössége fogott össze és közösen készítették az anyagot.

Dr. Balogh Balázs: Örült, hogy német nemzetiségi elem kerül a jegyzékre. A háború sújtotta a német közösségeket, ezért dicséretes, hogy felterjesztették ezt az örökségelemet.

Dr. Szalay Olga: Kifejtette, hogy a német hagyományok szempontjából fontos ez a felterjesztés. Támogatta.

Dr. Felföldi László: Támogatta a felterjesztést. Követendő példának tartja. Megjegyezte, hogy a Christkindl hagyománya a mai napig nagyon családias, szűk körben folyik.

Dr. Csonka-Takács Eszter: szavazásra tette fel a kérdést az elem nemzeti jegyzékre vételét illetően. A Bizottság egyhangú szavazással javasolta az elem nemzeti jegyzékre való felvételét.

„Így kell járni...” – Élményalapú népi játék és néptánc oktatás gyermekeknek (6–12 év)

Arkhely Fruzsina, a Szellemi Kulturális Örökség Igazgatóságának munkatársa ismertette a jelölésről készült összefoglalót, a kritériumoknak való megfelelést és a szakértők véleményeit.

Dr. Agócs Gergely: Kifejtette, hogy az országban sok olyan módszer van, amely magas hatékonysággal örökíti át a néptáncot. A nemzeti identitás erősítéséről más kollégák is gondoskodnak. Véleménye szerint ez a módszer nem hozott olyan újítást a néptáncoktatásban, amely szerint ki kellene emelni. Több kolléga is ugyanezzel a korosztállyal foglalkozik, mint ők. A Lévai és Balatoni által használt szimbólumok nem olyan hangsúlyosak a módszeren belül, hogy ettől újnak lehetne tekinteni.

Héra Éva: Kifejtette, hogy a felterjesztők szerint szakítottak a néptánc előadászerű, színpadszerű oktatásával, annak ellenére, hogy soha nem így oktatták a néptáncot, nem koreográfiákat tanítottak. A magyarok mindig eredeti anyagot tanítottak, szemben a többi szocialista országgal, ahol koreográfiákat adtak át. Lévai módszere azért jó, mert nem táncos közegnek fejlesztette ki, hanem a civileknek. Héra Éva hiányolta Tímár Sándor és mások nevét a felterjesztésből, akik megteremtették ennek a módszernek az alapjait. Jó volna kiemelni a civil közösségek bevonását, amely tényleg lényeges ebben a módszerben. Hiányolta a néptáncoktatással foglalkozó kollégák módszereinek, szemléletének a leírását.

Dr. Bereczki Ibolya: Pedagógiai módszerként értelmezte az anyagot, amely a tavalyi évhez képest sokat javult. A szakértők véleményei is tükrözik azt, hogy ez a módszer egy bizonyos korcsoport számára fejlődött ki, ennek ellenére felnőttek, pedagógusok is elsajátítják, alkalmazzák. Kiemelte a játék szerepét, amely összekapcsolódik a személyiségfejlesztéssel, a mozgással. A legfontosabb az élmény, az élményszerzés, és az csak szerencsés, ha ez a néptáncal is összefonódik. Alkalmos módszerről van szó és az előnye, hogy civil és oktatási szinteken alkalmazható. Van helye a jó gyakorlatok körében.

Dr. Felföldi László: Magyarországon sok-sok módszer van. Ennek a módszernek az az előnye, hogy jól dokumentált. Véleménye szerint nem egyszerűen promóciós kérdéstről beszélünk. Előnyként nevezte meg, hogy a kicsiktől a nagyokig alkalmazható ez a módszer. Ez már okot ad arra, hogy komolyan tekintsünk erre a felterjesztésre. Ugyanakkor gyerekközpontú, így a kultúrának is azt a részét fedi le, amely a gyerekekre vonatkozik. Felföldi szerint a gyengesége ennek a felterjesztésnek, hogy előtérben van az a két személy, akik felterjesztették, kidolgozták, terjesztik.

Dr. Cseri Miklós: Támogatja a felterjesztést. Egyrészt azért, mert ők jelentkeztek, ahogy bárki más is jelentkezhet. Véleménye szerint, ha a felterjesztők nem követnek el szakmaiatlanságot, akkor támogatni kell őket. Az más kérdés, hogy ők milyen személyiségek. Példaként nevezte meg a Kassai lovasíjász módszert, akinek a személye szintén központban van a módszer kapcsán. A Gandhi módszer sem feltétlenül egyedi, de ők jelentkeztek és kerültek fel a jegyzékre. Véleménye szerint ennek a Bizottságnak a feladata az, hogy azzal foglalkozzon, amit felterjesztettek, ami a Bizottság elé kerül.

Héra Éva: Véleménye szerint az élményalap szinte minden táncoktatásban megjelenik és ez egy üzleti brand. Kifejtette, hogy az általános oktatási módszerrel nem a helyi identitást erősítik, hanem az általános műveltséget. Nem értett egyet azzal, hogy a felterjesztés szövegében szerepel az az állítás, hogy a néptáncoktatás produkció szemléletű.

Benedekfi István: Felvetette a kérdést, hogy: mivel lehet a leginkább megindokolni azt, hogy ez a módszer más, mint a többi. Javasolta, hogy hangsúlyozzák a módszer jellegzetességeit.

Dr. Csonka-Takács Eszter: A Kodály módszer kapcsán a Szellemi Kulturális Örökség Kormányközi Bizottsága felvetette, hogy a módszer dekontextualizálja az örökséget, vagyis kiragadják az örökségelemet és máshol, bárhol alkalmazzák. Általános népzenei tudást ad át, vagyis nem erősíti a helyi jelleget. Az „Így kell járni módszer...” is egy ilyen általános műveltséget, tudást ad, amely felhívhatja a figyelmet a helyi hagyományok jelentőségére, továbbadására. Kiemelte, hogy a felterjesztésnek nem „Lévai módszer” a címe, tehát nem így fog elterjedni. Célja a pedagógiai módszer átadása az oktatóknak, akik azután tanítják a gyerekeket ezzel a módszerrel. A címet úgy lehetne módosítani, hogy benne legyen a „pedagógiai módszer”.

Dr. Bereczki Ibolya: Megerősítette Csonka-Takács Eszter véleményét. A módszer egy csatornája lehet annak, hogy gyermekként felébresszük az érdeklődést, majd eljussanak az emberek a táncházba. A gyerekek ezáltal bevonódhatnak a néptánc világába, így a táncház sem lesz számukra idegen. A népi játékkal való találkozás fontos eszköz olyan szinteken, társadalmi körökben, ahol a népi kultúra idegen. Idővel lehet, hogy lesznek olyan csoportok, markáns oktatók, akik függetlenek Lévai és Balatoni személyétől, mint ahogyan Kassai esetében is vannak.

Dr. Agócs Gergely: Kifejtette, hogy a felterjesztők a táncház módszereit alkalmazzák. Véleménye szerint az analitikus szemléletet bevezetése Tímár Sándorhoz kötődik, aki motívumokkal dolgozott. Nem ők szakítottak a produkciós szemlélettel. Véleménye szerint jóval kevesebb pedagógushoz jut el ez a módszer, mint amennyit a felterjesztés jelez. Feltette a kérdést, hogy most időszerű-e a felterjesztés, esetleg az eredményeit meg kellene várni.

Dr. Felföldi László: Feltette a kérdést, hogy van-e statisztika arra, hogy nincs annyi pedagógus, hogy más is foglalkozik ilyen pedagógiai módszerrel? Ezek a megállapítások túl általánosítók.

Dr. Schmidt Mayer Richárd: Megjegyezte, hogy a Bizottság tavaly visszaadta ezt az anyagot további kidolgozásra, azonban ilyen alapvető szakmai kérdések akkor nem merültek fel.

Dr. Balogh Balázs: Hasonló dilemmát osztott meg, a szakértők támogatják a módszert, itt kérdések merültek föl.

Dr. Bereczki Ibolya: Hivatkozott a pozitív szakmai véleményekre, idézett belőlük.

Dr. Csonka-Takács Eszter szavazásra tette fel a kérdést az elem címváltoztatásával kapcsolatban: „Így kell járni...” – Élményalapú népi játék és néptáncoktatás pedagógiai módszere. A Bizottság 10 igen és 6 tartózkodó szavazattal javasolta a címváltoztatást.

Dr. Csonka-Takács Eszter szavazásra tette fel a kérdést az elem jó gyakorlatok regiszterébe vételét illetően. A Bizottság 9 igen, 6 tartózkodó és 2 nem szavazattal javasolta az elem jó megőrzési gyakorlatok regiszterébe való felvételét.

4. A szellemi kulturális örökség nemzeti jegyzéke aktualizálásáról, frissítéséről szóló javaslat megvitatása

Dr. Csonka-Takács Eszter: Ismertette a szellemi kulturális örökség nemzeti jegyzékének felülvizsgálatával kapcsolatos folyamatot. A szellemi kulturális örökség egyezményben szerepelt, hogy a részes államnak rendszeresen frissítenie kell a nemzeti nyilvántartást. Ennek módszerét azonban a részes állam határozhatja meg. A jegyzék bővítése nem egyenlő a frissítéssel.

A közösségek részéről is érkezett erre igény, hiszen egy örökségelem folyamatosan alakul, változik. Az Igazgatóság kidolgozta a módszert, miszerint a közösségeknek a jegyzékre vételtől számított öt év elteltével jelentést kell adniuk az előre elkészített dokumentum alapján.

Dr. Soós Gábor: Felvetette azt a kérdést, hogy a jó megőrzési gyakorlatok regiszterét érinti-e frissítés?

Dr. Csonka-Takács Eszter: Egyelőre nem érinti, később indult a jó megőrzési gyakorlatok regisztere, arra is ki fogjuk dolgozni a frissítési javaslatot.

Dr. Bereczki Ibolya javaslatai:

1. Javasolja, hogy 3 hónap helyett legyen 6 hónappal korábban a közösségek értesítése annak érdekében, hogy legyen a közösségnek esélye átgondolni, hogy mi történt velük.
2. A kérdőív adott pontjainál szerepeljen egy ajánlott karakterszám.
3. A fényképek, filmek lemondó nyilatkozatai is kerüljenek bele a kérdőívbe.
4. Nagyon fontos lehet, hogy a jó gyakorlatok tovább élését is nyomon tudjuk követni.

Dr. Csonka-Takács Eszter egyetértett a javaslatokkal. Szavazásra tette fel a kérdést a szellemi kulturális örökség nemzeti jegyzéke aktualizálásáról, frissítéséről szóló javaslat kapcsán, a

felvetett módosításokkal. A Bizottság egyhangú szavazással elfogadta a frissítéshez kidolgozott eljárást.

5. Egyebek

Dr. Csonka-Takács Eszter tájékoztatta a Bizottságot, hogy a Kulturális Örökség Napjai hivatalos megnyitója és ennek részeként a szellemi kulturális örökség nemzeti jegyzékére felkerülő örökségek kihirdetése az idei évben a Budai Várban lesz. Időpont: 2020. szeptember 18.

Dr. Csonka-Takács Eszter megköszönte az aktív részvételt és a tanácsokat.
Az ülést bezárta.

Az emlékeztetőt készítette: Szabadtéri Néprajzi Múzeum Szellemi Kulturális Örökség Igazgatóság, Debródi Boglárka

Szentendre, 2020. szeptember 3.

Jóváhagyta: Dr. Csonka-Takács Eszter

2020. szeptember 7.